

## FICTION(S) DU RENSEIGNEMENT

### Références des principales œuvres évoquées

#### I - Romans et nouvelles:

- «The Spy, a tale of the neutral ground» (1821) de James Fenimore COOPER
- «The Great War in England in 1897» (1894) de William LE QUEUX
- «The Secret Service, being strange tales of a Nihilist» (1896) de William LE QUEUX: contexte historique (persecution des juifs en Russie)
- «The mysterious Mr Sapine» (1898) d'E.Philip OPPENHEIM
- «England's Pearl» (1899) de William LE QUEUX: contexte historique (apparition de la menace allemande)
- «Kim» (1901) de Rudyard KIPLING: profil psychologique (Kim, Colonel CREIGHTON), contexte historique (Grand Jeu)
- «The Riddle of the Sands» (1903) de R.Erskine CHILDERS: contexte historique (menace d'invasion allemande de l'Angleterre)
- «The Scarlet Pimpernel» (1905) d'Emma ORCZY: contexte historique (chasse aux aristocrates pendant la Révolution française), figure de l'espion (Percy BLAKENEY)
- «The Czar's Spy: The Mystery of a Silent Love» (1905) de William LE QUEUX
- «The invasion of 1910» (1905) de William LE QUEUX: contexte historique (menées allemandes contre le Royaume-Uni)
- «I will repay» (1906) d'Emma ORCZY
- «The Secret Agent: a simple tale» (1907) de Joseph CONRAD: climat psychologique (écrasement de VERLOC), police secrète, dimension éthique (agent provocateur), contexte historique (lutte contre anarchistes)
- «The Man who was Thursday» (1908) de G.K.CHESTERTON: contexte historique (lutte contre les anarchistes au Royaume-Uni), culture organisationnelle (Scotland Yard)
- «El Dorado» (1913) d'Emma ORCZY
- «The German Spy: a present-day story» (1914) de William LE QUEUX
- «N°70, Berlin» (1915) de William LE QUEUX
- «The Mystery of the Green Ray» (1915) de William LE QUEUX

- «Mr Grex of Monte-Carlo» (1915) d'E.Philip OPPENHEIM
- «The German Spy System from within » (1915) de William LE QUEUX
- «The 39 steps» (1915) de John BUCHAN (auteur favori de J. et R.KENNEDY): figure de l'espion (Richard HANNAY)
- «Kingdom of the blind» (1917) d'E.Philip OPPENHEIM: contexte historique (guerre secrète contre l'Allemagne)
- «Mr Standfast» (1917) de John BUCHAN: contexte historique (lutte contre les menaces de prolifération bactériologique allemandes), figure de l'espion (John HANNAY)
- «The three Hostages» (1924) de John BUCHAN: contexte historique (manipulations de l'opinàn pacifiste), figure de l'espion (John HANNAY)
- «Ashenden or the British Agent» (1928) de W.Somerset MAUGHAM (ex-membre du Secret Service pendant WWII): contexte historique (actions allemandes en Europe), figure de l'espion (Richard ASHENDEN)
- «Spy» (1935) de Bernard NEWMAN
- «The Dark Frontier» (1936) d'Eric AMBLER: contexte historique (espionnage nucléaire nazi)
- «Secret Service» (1937) de Bernard NEWMAN
- «Woman Spy» (1937) de Bernard NEWMAN
- «The Mask of Dimitrios» (1939) d'Eric AMBLER
- «Spy Catchers» (1945) de Bernard NEWMAN: thème (contre-espionnage)
- «The Quiet American» (1955) de Graham GREENE (ex-SIS de 1941 à 19??): contexte historique (lutte coloniale en Indochine), figure de l'espion (free-lancer Alden PYLE, WASP idéaliste)
- «Casino Royale» (1953) de Ian FLEMING (1<sup>er</sup> James BOND): contexte historique (Guerre froide), culture organisationnelle (SIS), figure de l'espion (J.BOND)
- «Our Man in Havana» (1958) de Graham GREENE (ex-SIS de 1941 à 19??): contexte historique (lutte communiste à Cuba), culture organisationnelle (SIS), figure de l'espion (James WORMOLD, escroc au renseignement)
- «The Manchurian Candidate» (1959) de Richard CONDON: contexte politique (lavage de cerveau des prisonniers américains par le KGB)
- «Dr No» (1962) de Ian FLEMING: contexte historique (menaces contre le projets spatiaux américains), culture organisationnelle (SIS), figure de l'espion (J.BOND)
- «The Ipcress File» (1962), de Len DEIGHTON: figure de l'espion (Harry PALMER, tâcheron réticent)
- «From Russia with love» (1963) de Ian FLEMING
- «The Spy who came in from the Cold» (1963) de John LE CARRE: contexte historique (Guerre froide), figure de l'espion (Alec LEAMAS, OT désabusé), culture organisationnelle (SIS)

- «Goldfinger» (1964) de Ian FLEMING
- «Call for the Dead» (1965) de John LE CARRE: contexte historique (Guerre froide), culture organisationnelle (SIS), figure de l'espion (George SMILEY, espion berné)
- «Billion Dollar Brain» (1966) de Len DEIGHTON
- «Le Dossier 51» de Gilles PERRAULT (1969): culture organisationnelle (manipulation cynique d'un diplomate).
- «Master and Commander» (1970) de Patrick O'BRIAN: contexte historique (guerre navale britannique contre NAPOLEON), contre profil psychologique (Stephen MATHURIN)
- «The Day of the Jackal» (1971) de Frederick FORSYTH: contexte historique (lutte de l'OAS contre DE GAULLE), thème (projet d'assassinat de chef d'Etat)
- «The Scarlatti Inheritance» (1971) de Robert LUDLUM
- «The defection of A.J.Lewinter» (1973) de Robert LITTELL: contexte historique (Guerre froide), thème (defection d'un scientifique au profit du KGB)
- «Tinker, Tailor, Spy» (1974) de John LE CARRE: culture organisationnelle (SIS), figure de l'espion (George SMILEY)
- «The Honourable Schoolboy» (1977) de John LE CARRE
- «Eye of the Needle» (1978) de Ken FOLLETT: contexte historique (espionnage allemand au Royaume-uni avant le Débarquement)
- «Smiley's People» (1979) de John LE CARRE
- «Triple» (1979) de Ken FOLLETT
- «Le retournement» (1979) de Vladimir VOLKOFF: contexte historique (affrontement Est-Ouest)
- «The Bourne Identity» (1980) de Robert LUDLUM
- «Le montage» (1982) de Vladimir VOLKOFF: contexte historique (affrontement Est-Ouest)
- «The Fourth Protocol» (1984) de Frederick FORSYTH: contexte historique (lutte contre le trafic de matière nucléaires, sentiment pro-soviétique au Royaume-Uni), culture organisationnelle (SIS et MI5)
- «The Hunt for Red October» (1984) de Tom CLANCY: contexte historique (affrontement USA/URSS), culture organisationnelle (CIA), figure de l'espion (analyste J.RYAN)
- «A Perfect Spy» (1986) de John LE CARRE: climat psychologique (trahison et schizophrénie de Magnus PYM)
- «The Bourne Supremacy» (1986) de Robert LUDLUM
- «Patriot Games» (1987) de Tom CLANCY: contexte historique (terrorisme de l'IRA à Londres), figure de l'espion (analyste retraité de la CIA Jack RYAN)
- «Clear and Present Danger» (1989) de Tom CLANCY: contexte historique (lutte contre les cartels colombiens), figure de l'espion (directeur adj. de la CIA Jack RYAN)

- «The Bourne Ultimatum» (1990) de Robert LUDLUM
- «Harlot's Ghost» (1991) de Norman MAILER: contexte historique et organisationnel (histoire de la CIA)
- «The Sum of All Fears» (1991) de Tom CLANCY: contexte historique (menace d'attentat nucléaire contre les Etats-Unis par des néo-nazis), figure de l'espion (analyste de la CIA Jack RYAN)
- «A firing offense» (1997) de David IGNATIUS: contexte historique (affrontement Etats-Unis/France/Chine), dimension éthique (relations presse-services)
- Constantin MELNIK «Une affaire de trahison» (2000): contexte historique (transposition en France de la pénétration du BND) par la STASI
- «The Constant Gardener» (2001) de John LE CARRE: contexte historique (alliance des services britanniques et des compagnies pharmaceutiques)
- «The Company» (2002) de Robert LITTELL: contexte historique (Guerre froide), culture organisationnelle (CIA entre 1950 et 1995), figures d'espion (idéaliste J.MCAULIFFE, renégat L.KRITZKY, vétéran désabusé H.TORRITI)
- «Ma vie dans la CIA, une chronique de l'année 1973» (2005) de Harry MATTHEWS: profil psychologique (perception d'autrui)

## II. Films et séries télévisées

- «Spione» (1928, muet, d'après un roman de Théa VON HARBOU) de Fritz LANG: contexte historique (lutte des espions britanniques («n°326», précurseur de J.BOND) contre le criminel international HAGHI), techniques (encre sympathique, micros cachés)
- «Mata Hari» (1932) de George FITZMAURICE avec G.GARBO: figure de l'espion (Mata Hari romantique)
- «The man who knew too much» (1934 avec P.LORRE, remake en 1956 avec J.STEWART) d'Alfred HITCHCOCK: contexte historique (réseaux d'espions en Europe opposés à la France et au Royaume-Uni)
- «The 39 Steps» (1935) d'Alfred HITCHCOCK (d'après le roman de J.BUCHAN): contexte historique (réseau d'espions contre le Royaume-Uni)
- «Secret Agent» (1936) d'Alfred HITCHCOCK (avec J.GIELGUD et P.LORRE, inspiré des nouvelles de S.MAUGHAM): contexte historique (espionnage britannique contre l'Allemagne pendant WWI), figure de l'espion (Richard ASHENDEN)
- «The Lady vanishes» (1938) d'Alfred HITCHCOCK: contexte historique (rivalités en Europe centrale dans l'entre-deux guerres), figure de l'espion (vieille dame Miss FROY)
- «The Spy in black» (1939) de Michael POWELL (avec C.VEIDT): contexte historique (espionnage allemand contre le Royaume-Uni)
- «Confessions of a Nazi Spy» (1939) d'Anatole LITVAK (avec E.G.ROBINSON): contexte historique (infiltration des Etats-Unis par des espions nazis), culture organisationnelle (FBI)
- «Night Train to Munich» (1940) de Carol REED: contexte historique (espionnage britannique en Allemagne nazie)
- «Foreign Correspondent» (1940) d'Alfred HITCHCOCK: contexte historique (espionnage nazi)
- «Ministry of Fear» (1941, d'après le roman de G.GREENE) de Fritz LANG (avec R.MILLAND): contexte historique (espionnage nazi)
- «Saboteur» (1942) d'Alfred HITCHCOCK: contexte historique (espionnage nazi)
- «Across the Pacific» (1942) de John HUSTON (avec H.BOGART): contexte historique (espionnage japonais)
- «Background to danger» (1943) de Raoul WALSH (avec G.RAFT): contexte historique (espionnage nazi en Turquie)
- «Northern Pursuit» (1943) de Raoul WALSH (avec E.FLYNN): contexte historique (espionnage nazi au Canada)
- «Casablanca» (1943) de Michael CURTIZ (avec H.BOGART et L.BACALL): contexte historique (Résistance anti-nazie au Maroc)
- «The Mask of Dimitrios» (1944) de Jean NEGULESCO (d'après le roman d'E.AMBLER, avec P.LORRE et V.FRANCEN)
- «The House on 92<sup>nd</sup> Street» (1945) d'Henry HATHAWAY: contexte historique (chasse du FBI aux espions allemands nucléaires dans le contexte de WWII) avec participation à l'écran du FBI et d'E.HOOVER

- «Cloak and Dagger» (1946) de Fritz LANG (avec G.COOPER): contexte historique (espionnage nucléaire nazi)
- «Notorious» (1946 alias «Les enchaînés») d'Alfred HITCHCOCK (avec C.GRANT et I.BERGMAN): contexte historique (réseaux nazis en Amérique latine, quête de l'uranium nucléaire)
- «OSS» (1946) d'Irving PICHEL (avec A.LADD): contexte historique (lutte en France contre l'occupant nazi), culture organisationnelle (OSS)
- «13, rue Madeleine» (1947) d'Henry HATHAWAY (avec J.CAGNEY): contexte historique (lutte du FBI et de l'OSS aux Etats-Unis et en France contre l'espionnage allemand avant le D-Day), culture organisationnelle (OSS, formation des agents)
- «The Iron Curtain» (1948) de William WELLMAN: contexte historique (déflecteur soviétique)
- «The Third Man» (1949) d'Orson WELLES (avec J.COTTEN, A.VALLI, T.HOWARD et O.WELLES): contexte (Guerre froide à Vienne)
- «Walk East on Beacon» (1952, sur un scénario d'E.HOOVER) d'Alfred WERKER: contexte historique (lutte du FBI contre les espions soviétiques)
- «Decision before Dawn» (1952) d'Anatole LITVAK: contexte historique (lutte clandestine contre les Nazis en Allemagne)
- «Pickup on South Street» (1953, alias «Le port de la drogue») de Samuel FULLER (avec R.WIDMARK): contexte historique (lutte du FBI contre espions communistes aux Etats-Unis)
- «Les espions» (1957) d'Henri-Georges CLOUZOT avec C.JÜRGENS et P.USTINOV
- «The Quiet American» (1958, d'après le roman de G.GREENE) de Joseph MANCKIEWICZ(avec A.MURPHY, M.REDGRAVE, C.DAUPHIN): contexte historique (rivalités en Indochine d'après WWII), figure de l'espion (free-lancer américain idéaliste ALden PYLE)
- «Our Man in Havana» (1960, d'après le roman de G.GREENE) de Carol REED avec A.GUINNESS, M.O'HARA et N.COWARD): contexte historique (guerre froide à Cuba pré-castriste), culture organisationnelle (SIS), figure de l'espion (agent-escroc Jim WORMALD)
- «Dr No» (1962, d'après le roman de I.FLEMING) de Terence YOUNG (avec S.CONNERY, U.ANDRESS): contexte historique (menaces contre le projets spatiaux américains), culture organisationnelle (SIS), figure de l'espion (J.BOND)
- «The Manchurian Candidate» (1962, d'après le roman de R.CONDON) de John FRANKHEIMER (avec F.SINATRA): contexte politique (lavage de cerveau des prisonniers américains par le KGB)
- Série télévisée US «Get Smart» (1965-1970, alias «Max la Menace»): culture organisationnelle (CONTROL, satire du FBI), figure de l'espion (gaffeur Maxwell SMART)
- «From Russia with love» (1963, alias «Bons baisers de Russie», d'après le roman de I.FLEMING) de Terence YOUNG (avec S.CONNERY): contexte historique (lutte contre une organisation privée SPECTRE dirigée par E.BLOFELD), figure de l'espion (J.BOND)
- «Charade» (1963) de Stanley DONEN (avec C.GRANT, A.HEPBURN, J.COUBURN et W.MATTHAU): culture organisationnelle (OSS, CIA)

- «OSS 117 se déchaîne» (1963) d'André HUNEBELLE (avec K.MATTHEWS): figure de l'espion (Hubert BONNISSEUR DE LA BATH, réplique française de J.BOND)
- «Le Tigre aime la chair fraîche» (1964) de Claude CHABROL (avec R.HANIN): contexte historique (terrorisme anti-turc en France)
- «Goldfinger» (1964, d'après le roman de I.FLEMING) de Guy HAMILTON (avec S.CONNERY, G.FROBE): figure de l'espion (J.BOND)
- «Thunderball» (1965 alias «Opération Tonnerre», d'après le roman de I.FLEMING) de Terence YOUNG (avec S.CONNERY): contexte historique (lutte contre une organisation privée SPECTRE dirigée par E.BLOFELD), figure de l'espion (J.BOND)
- «Le Tigre se parfume à la dynamite» (1965) de Claude CHABROL (avec R.HANIN, M.BOUQUET): contexte historique (lutte de la contre les néo-nazis dans les Caraïbes), culture organisationnelle (DST)
- «Furia à Bahia pour OSS 117» (1965) d'André HUNEBELLE (avec F.STAFFORD, M.DEMONGEOT, R.PELLEGRIN): figure de l'espion (Hubert BONNISSEUR DE LA BATH, réplique française de J.BOND)
- «The Spy who came in from the Cold» (1965, d'après le roman de J.LE CARRE) de Martin RITT (avec R.BURTON et C.BLOOM): contexte historique (Guerre froide), culture organisationnelle (SIS), figure de l'espion (Alec LEAMAS, OT désabusé)
- «The Ipcress File» (1965, d'après le roman de L.DEIGHTON) de Sydney J.FURIE (avec M.CAINE): figure de l'espion (Harry PALMER, tâcheron réticent)
- «Our Man FLINT» (1966) de Daniel MANN (avec J.COBURN): figure de l'espion (Derek FLINT, parodie américaine de J.BOND)
- «Torn Curtain» (1966, alias «Le rideau déchiré») d'Alfred HITCHCOCK (avec P.NEWMAN et J.ANDREWS): contexte historique (Guerre froide, défection de scientifiques à l'Est)
- Série «The Prisoner» (1967) avec P.MCGOOHAN: figure de l'espion (N°6, espion aliéné)
- «The Deadly Affair» (1967, d'après le roman de J.LE CARRE «Call for the Dead») de Sydney LUMET (avec J.MASON, S.SIGNORET, M.SCHELL): culture organisationnelle (SIS), figure de l'espion (Charles DOBBS, espion berné) de Sydney LUMET
- «You only live twice» (1967, alias «On ne vit que deux fois», d'après le roman de I.FLEMING) de Lewis GILBERT (avec S.CONNERY), figure de l'espion (J.BOND)
- «La guerre est finie» (1967) d'Alain RESNAIS: contexte historique (lutte contre l'Espagne franquiste)
- «Casino Royale» (1967) codirigé par plusieurs réalisateurs dont John HUSTON (avec D.NIVEN, P.SELLERS, P.USTINOV, O.WELLES, J.BISSET, W.ALLEN): satire de J.BOND
- «You only live twice» (1967, d'après le roman de I.FLEMING) de Lewis GILBERT (avec S.CONNERY): contexte historique (menaces contre la détente Est-Ouest)
- «Pas de roses pour OSS 117» (1968) d'André HUNEBELLE (avec J.GAVIN, C.JÜRGENS, R.HOSSEIN)
- «On Her Majesty's Secret Service» (1969, d'après le roman de I.FLEMING) de Peter R.HUNT (avec G.LAZENBY et T.SAVALAS), figure de l'espion (J.BOND)

- «Topaz» (1969, d'après le roman de L.URIS) d'Alfred HITCHCOCK (avec F.STAFFORD, M.PICCOLI et J.NOIRET): contexte historique (trahison au sein des services français)
- «The Kremlin Letter» (1970) de John HUSTON: contexte historique (espionnage américain en URSS)
- «Diamonds are forever» (1971, d'après le roman de I.FLEMING) de Guy HAMILTON (avec S.CONNERY), figure de l'espion (J.BOND)
- «The Day of the Jackal» (1973, d'après le roman de F.FORSYTH) de Fred ZINEMANN (avec M.LONSDALE)
- «Live and Let die» (1973) de Guy HAMILTON (avec R.MOORE): contexte historique (trafic de stupéfiants dans les Caraïbes), figure de l'espion (J.BOND)
- «The Man with the golden gun» (1974) de Guy HAMILTON (avec R.MOORE, B.EKLAND, C.LEE), figure de l'espion (J.BOND)
- «The black windmill» (1974) de Don SIEGEL (avec M.CAINE, D.PLEASENCE, D.SEYRIG): contexte historique (soutien de l'IRA par l'URSS), culture organisationnelle (SIS)
- «The Mackintosh Man» (1974) de John HUSTON (avec P.NEWMAN, J.MASON, D.SANDA): contexte historique (défections britanniques vers l'URSS)
- «Three Days of the Condor» (1975, d'après le roman de J.GRADY) de Sydney POLLACK (avec R.REDFORD et F.DUNAWAY): culture organisationnelle (CIA), contexte historique (activités non autorisées), figure de l'espion (analyste idéaliste Joe TURNER)
- «Marathon Man» (1976, d'après le roman de W.GOLDMAN) de John SCHLESINGER (avec D.HOFFMAN, M.KELLER, R.SCHEIDER, L.OLIVIER): contexte historique (réseau d'ex-nazis)
- «The Spy who loved me» (1977) de Lewis GILBERT (avec R.MOORE C.JURGENS): contexte historique (coopération américano-soviétique contre le crime), figure de l'espion (J.BOND)
- «Le dossier 51» (1978, d'après le roman de G.PERRAULT) de Michel DEVILLE (avec Roger PLANCHON, Patrick CHESNAIS et Daniel MESGUICH): culture organisationnelle (manipulation cynique d'un diplomate).
- «Moonraker» (1979) de Lewis GILBERT (avec R.MOORE, M.LONSDALE): figure de l'espion (J.BOND)
- «Eye of the Needle» (1981, d'après le roman de K.FOLLETT) de Richard MARQUAND (avec D.SUTHERLAND): contexte historique (espionnage allemand au Royaume-uni avant le Débarquement)
- «For your eyes only» (1981) de John GLEN (avec R.MOORE): contexte historique (guerre secrète soviétique contre les Etats-Unis), figure de l'espion (J.BOND)
- «Octopussy» (1983) de John GLEN (avec R.MOORE): figure de l'espion (J.BOND)
- «Never say never again» (1983, d'après le roman de I.FLEMING) d'Irvin KERSHNER (avec S.CONNERY): culture organisationnelle (SIS), figure de l'espion (J.BOND)
- «The Osterman weekend» (1983, d'après le roman de R.LUDLUM) de Sam PECKINPAH (avec J.HIRT, D.HOPPER et R.HAUER): contexte historique (rivalité entre CIA et KGB)

- «Another Country» (1984 de Julian MITCHELL (avec R.EVERETT et C.FIRTH): contexte historique (défections britanniques pour l'URSS à Cambridge avant WWII)
- «A view to kill» (1985) de John GLEN (avec R.MOORE, C.WALKEN, G.JONES, P.MCNEE): culture organisationnelle (SIS), figure de l'espion (J.BOND)
- «The Fourth Protocol» (1987, d'après le roman de F.FORSYTH) de John MACKENZIE (avec M.CAINE et P.BROSNAN)
- «The living Daylights» (1987) de John GLEN (avec T.DALTON): culture organisationnelle (SIS), figure de l'espion (J.BOND)
- «License to kill» (1989) de John GLEN (avec T.DALTON): culture organisationnelle (SIS), figure de l'espion (J.BOND)
- «Hunt for Red October» (1990, d'après le roman de T.CLANCY) de John MCTIERNAN (avec S.CONNERY et A.BALDWIN): contexte historique (Guerre froide des années 1980), figure de l'espion (analyste de la CIA Jack RYAN)
- «The Russia House» (1991, d'après le roman de J.LE CARRE) de Fred SCHEPISI (avec S.CONNERY, M.PFEIFFER, R.SCHEIDER, K-M.BRANDAUER)
- «La sentinelle» (1992) d'Arnaud DESPLECHIN (avec E.DEVOS): culture organisationnelle (manipulation par les services)
- «Patriot Games» (1992, d'après le roman de T.CLANCY) de Philip NOYCE (avec H.FORD): contexte historique (terrorisme de l'IRA à Londres), figure de l'espion (analyste retraité de la CIA Jack RYAN)
- «Les patriotes» (1994) d'Eric ROCHANT (avec Y.ATTAL et S.KIBERLAIN): contexte historique (opérations anti-terroristes en Europe), culture organisationnelle (MOSSAD), profil psychologique (Ariel comme jeune OT, Jeremy PELMAN comme agent par conviction idéologique), techniques (manipulation d'agent)
- «Clear and Present Danger» (1994, d'après le roman de T.CLANCY) de Philip NOYCE (avec H.FORD): contexte historique (lutte contre les cartels colombiens), figure de l'espion (directeur adj. de la CIA Jack RYAN)
- «Goldeneye» (1995) de Martin CAMPBELL (avec P.BROSNAN): contexte historique (lutte contre la mafia russe): culture organisationnelle (SIS), figure de l'espion (J.BOND)
- «Austin Powers, the international mystery man» (1997) de Mike MYERS (avec M.MYERS): parodie de J.BOND.
- «Tomorrow never dies» (1997) de Roger SPOTTISWOODE (avec P.BROSNAN): contexte historique (provocations criminelles contre la relation anglo-chinoise), culture organisationnelle (SIS), figure de l'espion (J.BOND)
- «Ronin» (1998) de John FRANKENHEIMER (avec R.DE NIRO, J.RENO): contexte historique (ex-agents secrets passés à leur compte après la Guerre froide)
- «Enemy of State» (1998) de Tony SCOTT (avec W.SMITH, G.HACKMAN et J.VOIGHT): contexte historique (action illégale des agences de surveillance), culture organisationnelle (NSA)
- «The World is not enough» (1999) de Michael APTED (avec P.BROSNAN, S.MARCEAU, J.CLEESE, J.DENCH): culture organisationnelle (SIS), figure de l'espion (J.BOND)

- «Spy Game» (2001) de Tony SCOTT (avec R.REDFORD et B.PITT): contexte historique (opérations en Chine), culture organisationnelle (CIA, relation OT/contrôleur), figure de l'espion (vétérans-pygmalion Nathan MUIR, jeune OT Tom BISHOP)
- «The Bourne Identity» (2002, d'après le roman de R.LUDLUM de 1980) de Doug LIMAN (avec M.DAMON): profil psychologique (Jason BOURNE), opérations clandestines
- «The Sum of All Fears» (2002, d'après le roman de T.CLANCY) de Phil Alden ROBINSON (avec B.AFFLECK et M.FREEMAN): contexte historique (menace d'attentat nucléaire contre les Etats-Unis par des néo-nazis), figure de l'espion (analyste de la CIA Jack RYAN)
- «Confessions of a dangerous mind» (2002) de George CLOONEY (avec S.ROCKWELL, G.CLOONEY, J.ROBERTS et R.HAUER): culture organisationnelle (CIA)
- «Die another Day» (2002) de Lee TAMAHORI (avec P.BROSNAN, H.BERRY, J.CLEESE, J.DENCH): culture organisationnelle (SIS), figure de l'espion (J.BOND)
- Série TV britannique «Spooks» (alias MI5, 2002)
- «The Recruit» (2003) de Roger DONALDSON (avec A.PACINO et C.FARREL): culture organisationnelle (CIA), formation des OT
- «Triple agent» (2004) d'Erich ROHMER (avec S.RENKO et C.CLAIRE): contexte historique (réseaux communistes en Europe entre les deux guerres)
- «Munich» (2005) de Steven SPIELBERG (avec E.BANA, D.CRAIG, M.KASSOVITZ, M.LONSDALE, Y.ATTAL, M.AMALRIC, V.BRUNI-TEDESCHI): contexte historique (représailles après le massacre des JO de 1972 par des terroristes palestiniens), culture organisationnelle (MOSSAD)
- «Syriana» (2005, d'après le récit de R.BAER) de Steven GAGHAN (avec G.CLOONEY et M.DAMON): contexte géopolitique (intérêts pétroliers au Moyen-Orient, montée du fanatisme islamique)
- «The Good Shepherd» (2006, alias «Raisons d'Etat») de Robert DE NIRO avec M.DAMON et A.JOLIE: contexte historique (Guerre froide), culture organisationnelle (histoire de la CIA)
- «OSS 117, Le Caire nid d'espions» (2006) de Michel HAZANAVICIUS (avec J.DUJARDIN): contexte historique (Egypte), culture organisationnelle (SDECE), profil psychologique (Hubert BONNISSEUR DE LA BATH, OT vaniteux)
- «Casino Royale» (2006) de Martin CAMPBELL (avec D.CRAIG, E.GREEN, J.DENCH, S.ABKARIAN): contexte historique (lien entre terrorisme et crime organisé), culture organisationnelle (SIS), figure de l'espion (J.BOND)
- «Das Leben der Anderen» (2007, alias «La vie des autres») de Florian HENCKEL VON DONNERSMARK (avec U.MÜHE): contexte historique (RDA), culture organisationnelle (STASI), figure de l'espion (capitaine Gerd WIESLER)
- «Charlie Wilson's War» (2007) de Mike NICHOLS avec J.ROBERTS, T.HANKS et P.SEYMOUR HOFFMAN: contexte historique (lutte contre les Soviétiques en Afghanistan), profil psychologique (vétérans de la CIA G.AVRAKOTOS tordeur de règles)
- «Body of Lies» (2008) de Ridley SCOTT (avec R.CROWE et L.DI CAPRIO): culture organisationnelle (CIA), contexte historique (lutte anti-terroriste au Moyen-Orient), liaison (avec services du Moyen-Orient), figure de l'espion (vétérans beauf Ed HOFFMAN, OT acculturé Roger FERRIS)

- «Taken» (2008) de Pierre MOREL (avec L.NEESON): contexte historique (mafias d'Europe orientale), culture organisationnelle (CIA)
- «Quantum of Solace» (2008) de Mark FORSTER (avec D.CRAIG, M.AMALRIC et J.DENCH): contexte historique (lien entre terrorisme et crime organisé), culture organisationnelle (SIS), figure de l'espion (J.BOND)
- «Espion(s)» (2009 avec G.CANET, G.PAILHAS et H.GIRARDOT) de Nicolas SAADA: contexte historique (lutte contre le terrorisme syrien), culture organisationnelle (DST et MI5), manipulation (chantage sur agent)
- «Secret Défense» (2008) de Philippe HAÏM (avec G.LANVIN et V.GIOCANTE): contexte historique (lutte contre le terrorisme islamiste), culture organisationnelle (DGSE), climat psychologique (espions et sources manipulés)
- «Duplicity» (2009) de Tony GILROY (avec C.OWEN et J.ROBERTS): contexte historique (espionnage économique), culture organisationnelle (CIA, SIS), figures de l'espion (ex-OT dans le monde des affaires)
- «L'affaire Farewell» (2009) de Christian CARION (avec G.CANET et E.KUSTURICA): contexte historique (source FAREWELL), culture organisationnelle (DST)
- «OSS 117, Rio ne répond plus» (2009) de M.Lichel HAZANAVICUS, (avec J.DUJARDIN): parodie des OSS-117 des années 1960, culture organisationnelle (SDECE), figure de l'espion (vaniteux Hubert BONNISSEUR DE LA BATH)
- «The Informant» (2009) de Steven SODERBERGH (avec M.DAMON): contexte organisationnel (FMI), thème (confusion du personnage entre son statut de source et d'agent).

\*\*\*